

mob: 091-118 1888
 marija@histerianova.com
 www.histerianova.com

**Zvanje:**

dipl. koreograf/plesač

Osnivateljica i umjetnička voditeljica Histeria NOVE

Životopis:

Rođena 17. 02. 1975. u Đakovu. Nakon srednje škole (1993.) odlazi u London gdje upisuje engleski jezik i suvremeni ples na **Lewisham College**. Odmah po povratku u Hrvatsku odlazi na studij koreografije i suvremenog plesa u Montrealu. Uz redovni četverogodišnji studij koreografije i suvremenog plesa (1995-1999), pohađa predmetnu nastavu iz područja planetarne geologije i elektroakustike što znatno utječe na oblikovanje umjetničke vizije u daljnjem radu Marije Šćekić.

Nezavisnu karijeru započinje produkcijom cjelovečernih autorskih predstava u Kanadi. Povratkom u Hrvatsku osniva **Umjetničku organizaciju Histeria NOVA** (2005) u sklopu koje djeluje kao slobodni umjetnik, koreograf, plesni pedagog i nezavisni producent. Dugi niz godina surađuje sa plesnim i multimedijalnim umjetnicima, znanstvenicima te poslovnim partnerima u zemlji i svijetu (Kanada, Island, Njemačka, Austrija, Francuska, Švedska, Italija, Nizozemska, Belgija, Japan).

Za vrijeme rada kao direktorica plesnog programa Umjetničke Akademije na Islandu (2011) stupa u suradnju sa talijanskom koreografkinjom Wandom Moretti i postaje dijelom međunarodnog projekta „Vertical dance Network“ čija je baza u Veneciji. Trenutno živi na relaciji Zadar-Šibenik obavljajući funkciju voditeljice novoosnovane državne škole za balet i suvremeni ples u Šibeniku te voditeljice autorskog projekta „Vrata Velebita“ s ciljem očuvanja zaštićene kulturno-prirodne baštine Republike Hrvatske.

NAGRADE:

- 2007. **Nagrada Europske Komisije** za inovativni umjetnički izričaj za zaštitu prirode (predstava „Modulacija“)
- 2007. **Nagrada Europske Komisije i Udruge Umis-Smea** za razvoj kulturnog poduzetništva mladih u RH (dvorana V.Lisinskog, Zagreb)
- 2006. **Nagrada Hrvatskog Glumišta za najbolje plesno ostvarenje**, Zagreb (predstava „Sjena“)
- 1999. **Concordia Contemporary Dance Prize**, Montreal (za akademski uspjeh)

EDUKACIJA:

2000 – danas kontinuirano profesionalno usavršavanje putem master class radionica širom svijeta

1995-1999 **Concordia University Contemporary Dance Department**, (Montreal, Kanada)
BFA Diploma: Suvremeni ples i koreografija

Predmeti: Govor tijela 1,2 i 3 (tehnike suvremenog plesa), Kompozicija, Koreografija, Kreativni proces, Improvizacija, Kontakt-improvizacija, Anatomija, Povijest plesa, Tišina i zvuk za plesača, Produkcija. Izborni predmeti: Elektroakustika i Planetarna geologija)

1997. **L'Ecole de Danse de Quebec**, (Quebec City, Kanada)
 improvizacija i kreativni proces (2 semestra)

1993-1994 **Lewisham College** – London, Engleska (diploma: Cambridge Certificate)

1989-1993 **Jezična gimnazija «A.G.Matoš»** - Đakovo (kulturno-umjetnički smjer)

1981-1993 **Osnovna škola Vladimir Nazor**, Đakovo

1978-1993 **Baletna škola Štefanije Heller**/ Đakovo (klasični balet)

UMJETNIČKO DJELOVANJE:

2005 – danas: **Umjetnička organizacija Histeria Nova**

Funkcija: osnivač, umjetnički voditelj, koreograf, plesač i producent

Cjelovečernje autorske plesne predstave (interdisciplinarni projekti)

«Vrata Velebita»/ Nacionalni park Paklenica, (2013)

«Mala tragedija»/ Zagrebački plesni centar, Zagreb (2011)

«Human Error» / TNT, Cekate, Zagreb (2009)

«Modulacija oblika» / premijera: Kazalište Trešnja, Zagreb (2007)

«Ritam harmonije niskih frekvencija» / premijera: Muzički Biennale, Zagreb (2007)

«One-reconstructed»/ Zagrebačko Kazalište Lutaka, Zagreb (2005)

«Sjena» / Osječko ljeto kulture, (2004. Njemačka-Japan)

«Jedno» / premijera: Tjedan suvremenog plesa, Teatar Exit, Zagreb (2002)

«Time...sindrom 4A» / premijera: 18. Tjedan Suvremenog Plesa, Gavella- Zagreb 2002.

«Baccara» multimedijalna predstava (2000) Centar za kulturu Đakovo

«Free Fall-Slobodan Pad» / premijera: Theatre La Chapelle (1999) Kanada

«Modulations» / ART.T.FAC Productions, Spectrum Theatre (1996-98), Kanada

PEDAGOŠKO RADNO ISKUSTVO:

2012 - **O.Š. za balet i suvremeni ples u Šibeniku**

Funkcija: voditeljica programa

2011-2012 **Umjetnička Akademija u Reykjaviku, Island**

Funkcija: direktor programa

2008-2011 **AnsambL LADO, Zagreb**

Funkcija: plesni pedagog (somatski plesni treninzi i program biomehanike pokreta tijela)

2010-2011 **Zagrebački plesni centar**

Funkcija: plesni pedagog (anatomija stretchinga i butoh pilates treninzi)

2004-2006 **Škola suvremenog plesa Ana Maletić, Zagreb**

Funkcija: profesorica koreografije za 3. i 4. razred srednje škole

2000-2005 Plesni centar TALA, Zagreb (Tijelo i pokret)

Studio za suvremeni ples, Zagreb (Tijelo i pokret)

Studio Kubus, Centar za glazbeno-scensku edukaciju, Zagreb (Tijelo i pokret)

Plesni Studio Vesne Mimice (Tijelo i Pokret)

Liberdance Studio, Zagreb (improvizacija i scenski pokret)

Zadarski Plesni AnsambL, Zadar (Osnove koreografije, Scenski pokret)

Plesni Studio Stellium, Pula (Osnove plesne produkcije, Scenski pokret)

Plesni studio Action, Zagreb (tehnike suvremenog plesa)

Studio Body Element, Zagreb (Tijelo i pokret)

Plesna škola TINA, Sisak (trening)

SURADNJE (ples):

Funkcija: ASISTENT KOREOGRAFA, VODITELJ PROBA I KREATIVNI SAVJETNIK

«Chemistry Experiment» /istraživački projekt u produkciji Julie Duzyk & F.Effect Prod./ Montreal (1999)

«Migration 1» / Ensemble Sauvage Public Productions, Montreal- Kanada (1999)

«Priprema, Pozor, Sad» / koreografija: Rajko Pavlić, produkcija: Liberdance/ Tvorница Zagreb, (2001)

«She, Myself and I» / projekt humanitarne akcije, produkcija: KUD Pin i Istarsko Narodno kazalište (2002)

Funkcija: PLESAČ (u djelima drugih autora)

«Hara's Quest» / autor: Barbara Lewis, Cutting Edge Productions. (1996-1997)

«Brownian Motion» / Ame Henderson / Studio 303/Concordia Dance Production, Montreal (1996-1997)

«Tout Faux» / Julie Lebel, Amelie Langevin, Vitriol Ensemble Production (1999)

SURADNJE (znanost i kultura):

Institut za istraživanje mozga, Poliklinika Neuron (istraživanje iz područja radiologije)

Byte Lab Embedded Intelligence (istraživanje novih tehnologija)

Nacionalni park Paklenica (istraživanje ugrožene geomorfologije, flore i faune Južnog Velebita)

Institut za filozofiju, Zagreb (istraživanje: tjelesnost uma- misaoni pokret)

Institut za istraživanje i zaštitu mora Plavi Svijet, Veli Lošinj (plesni projekt o posljedicama podvodne buke)

Udruga VAL, Veterinarski Fakultet u Zagrebu (plesni projekt za zaštitu jadranskih dupina)

Udruga Zeleno svjetlo za zaštitu hrvatske baštine (pomoć u publikaciji knjige „Velebit-čovjek i planina“)

Udruga Otvoreni Atelijer (promocija projekta revitalizacije Mediteranskog vrta „Kava“ - zaštićeno materijalno kulturno dobro RH)

OSTALO RADNO ISKUSTVO (Organizacija i Management):

OSCAR PETERSON CONCERT HALL- Montreal (1997-1999)

Funkcija: Asistent ravnatelja koncertne dvorane i 'Front-of-House Manager'

CONCORDIA DANCE DEPARTMENT- Montreal (1995-1999)

Funkcija: Koordinator poslova vezanih uz godišnje produkcije studenata / Arhivist podataka

ATHLETICS AND RECREATION DEPARTMENT- Montreal (1995-1997)

Funkcija: Manager i nadzornik prodaje

LOYOLLA AUDIO-VISUAL DEPARTMENT- Montreal (1996)

Funkcija: Asistent instruktora kompjuterske i grafičke obrade zvuka (SoundEdit16), Asistent video-montaže i 'Language lab supervisor'

BATAFLY POST-PRODUCTIONS- Berlin (veljača 2003)

Funkcija: Asistent audio post montaže i obrade zvuka (Wave Lab)

Rad u tijeku:

„Vrata Velebita“ – interdisciplinarni plesni projekt

Produkcija: Histeria Nova 2012 – 2015

Suradnici: Nacionalni Park Paklenica i Hrvatska Gorska služba spašavanja